

חזה ראוכר

"קיים חשש סביר לשיבוש."

מיצב חלון בגלריה גל-און החל מ-12.1.2012

במיצב "קיים חשש סביר לשיבוש" ציור ענק של דמות אישה "גדולה מהחיים", המתנשאת לגובה של 220 ס"מ, לצד שמונה פסלים, דמויות אדם, היצוקים אלומיניום וצבועים בצבעי שמן. גובה הפסלים 80 ס"מ. הדרך שבה מתרגמת האמנית את הדמויות באמצעות צבע וחומר מייצרת שיבוש.

הציור המציג את דמות האישה הוא מ-1994, אחד מתוך סדרה של תשעה ציורים הקרויה "עדות", שהוצגו בגלריה ארסופ, במוזאון וילפריד ישראל, ובמוזאון הכט. הציורים צוירו בזמן אמת, מתוך התבוננות בנשים, רובן עולות מחבר המדינות, בעת העלייה הגדולה ב-1994. המפגש עם העולות שב והעלה דמויות מוכרות שהיו חלק מנוף ילדותה של האמנית - פליטים, מהגרים ממזרח אירופה, נשים גולות, אבודות, זרות, לא שייכות. נשים שגלו מתרבות אחת ולא נטמעו בתרבות האחרת. הן מנותקות מכל הקשר. הן מעורטלות לא רק מבגדיהן אלא גם מזהותן. אין בסביבתן שום חפץ המעיד על אישיותן ועל עברן. במובן זה נשים אלה שייכות לשום מקום ולשום זמן, הן אבודות בחלל ריק, בתוך נוף עוין, וכל שנותר להן הוא גופן המיוסר וזיכרונותיהן.

דמויות האדם, הם בעירום מלא, כלואות מאחורי קיר זכוכית, כאילו היו "יצורים" מעולם אחר העומדים לבחינת מבטו של הצופה.

הפסלים הם קבוצה קטנה שנלקחה מתוך המיצב "כיכר העיר", אשר הוצג בנובמבר 2011 בבית האמנים בתל אביב. במיצב עומדים עירום ועריה עשרות פסלים של דמויות אדם בפני בוראם. גם כאן העירום הוא קיומי, אקסיסטנציאלי, חף מכל רמז ארוטי. עשרות דמויות אדם הולכות לאיבוד בכיכר עיר דמיונית על זמנית. גם כאן אפשר לזהות ניתוק, זרות, וחוסר שייכות.

15 שנה אחרי המיצב "עדות", האמנית סוגרת מעגל.